



CineVersum Blackwing Two MK2015

AUTOR MJ
FOTO CINEVERSUM

Značka CineVersum bola pre mňa donedávna úplne neznámym pojmom, takže keď som sa o nej prvýkrát do počul, bol som v prvom rade zvedavý na jej históriu. Pustil som sa teda do pátrania a zistil som, že v poli domácich kín nie je žiadnym nováčikom. Pôvod týchto produktov siaha k spoločnosti Barco (ktorej meno je už predsa len povedomejšie), konkrétne k jej divízii Barco Home Cinema, ktorá sa, pochopiteľne, zaoberala projektor- mi pre domáce kino, čo v 90. rokoch boli tie brovské analógové projektory na princípe troch katódových trubíc – vrchol vtedajšieho highendu v domácom kine – a tí šťastnejší, ktorí si ho mohli dovoliť aj v HD, by vám zaručene povedali, že by ho za nič nevymenili. Čas a technológia sa však pohli dopredu a tak sa spoločnosť Barco rozhodla naplno venovať digitalizácii komerčných kín a divíziu Home Cinema plne prevzala francúzska spoločnosť Technic Electronic Conseil pod značkou CineVersum.

Čierne krídla

Séria Blackwing, to sú základne tri modely nazvané jednoducho One, Two a Three, ktoré sa navzájom odlišujú prakticky len kontrastným pomerom zobrazovacieho čipu a drobnými úspornými opatreniami v modeli One oproti zvyšným dvom modelom, ako napríklad menším počtom prednastavení optiky, menej sofistikovanou kalibráciou a chýbajúcim automatickým krytom optiky. Na prvý pohľad sú však šasi bez pohľadu na štítkok úplne zhodné. Ku každému z modelov si navyše môžete namiesto základného čierneho lesklého vyhotovenia zvoliť ľubovoľnú farebnú úpravu od výrobcu podľa RAL vzorkovníka či špeciálne matné vyhotovenie, ak vám robia vrásky odlesky, ale za tieto úpravy si už musíte priplatiť.

Že názov Black wing nie je náhodný, je zrejme z veľmi estetického a zároveň funkčného dizajnu s optikou v strede a jemnými líniami

vrchného krytu pripomínajúcimi krídla. Pohľad naň poteší aj človeka s minimalistickým vkusom a na strope obývacej miestnosti nepôsobí rušivo. A ak máte v miestnosti znížený strop, dovieste interiérové vyhotovenie do dokonalosti máte možnosť pomocou motorizovaného výťahu (ktorý výrobca ponúka vo výškach 1 a 2 m) alebo elektrického plátna s automatizáciou, takže ak práve nepozeráte film, nezsvätení nemusia ani tušiť, že miestnosť sa dá v niekoľkých sekundách premeniť na ultimatívny filmový brloh.

LCD, DLP... LCoS?

Mnohých „videofilov“ (vrátane mňa) ešte predtým, ako vidia produkt v praxi, ako prvý zaujíma vnútro, použitá technológia a jej parametre, takpovediac chceme poznať dušu bez ohľadu na zovňajšok. V tomto prípade je srdcom projektoru 4K čip (3840×2160) technológie LCoS, presnejšie 3 čipy. Sme zvyknutí na obrazové technológie DLP a LCD, ale LCoS iste v mnohých vyvolá otázku. Prítom však nejde o žiadnu principiálnu novinku, popularitu si užila okrem iného v televíznych prijímačoch so spätnou projekciou. V skratke LCoS (Liquid Crystal on Silicon) používa princíp odrazu svetla od obrazového čipu rovnako, ako je to pre DLP, ale na rozdiel od kmitajúcich mikrozrkadiel sa v tomto prípade využíva tekutý kryštál na kremíkovom podklade. Pre túto technológiu majú niektorí výrobcovia vlastný obchodný názov (SXR od Sony, DILA od JVC). Existuje množstvo polemík o tom, ktorá z technológií je vlastne tá najlepšia, v skutočnosti je však dôležité porovnávať s prihliadnutím na podmienky použitia v porovnaní s nákladmi – v rôznych situáciách má každá svoje miesto a účel. Udávaný svetelný tok 1300 lumenov predurčuje tento projektor do miestností, ktoré je možné v ideálnom prípade kompletne zatemniť. Táto relatívne priemerná svetelnosť v kombinácii s použitou technológiou obrazových čipov má však jednu veľmi významnú výhodu, a to mimoriadne účtyhodný natívny kontrastný pomer až 120 000 : 1 (pre testovaný model Blackwing Two, pre model Blackwing One je to 60 000 : 1 a pre Blackwing Three 150 000 : 1). Aj tu sa zároveň uvádza tzv. dynamický kontrast, bez ktorého sa zrejme dnešné zobrazovacie technológie nezaobídu, pre ktorý platia 10-násobné hodnoty, teda v tomto prípade 1 200 000 : 1. Tieto hodnoty znejú až neuveriteľne priaznivo, takže nič nie je lákavejšie, ako presvedčiť sa na vlastné oči.

Praktická skúsenosť

Už samotný fakt, že ide o trojčipovú technológiu (každá z trojice farebných zložiek má svoj), vyvoláva o niečo náročnejšie očaká-

vanía a predpoklady, že pôjde o zaujímavý projektor vyššej triedy. Môžeme teda spokojne zabudnúť na dúhový efekt jednočipových projektorov s farebným filtrom. No pri pomyslení na to, že 3-čipové DLP projektory „len“ v HD rozlíšení začínajú pri cenovkách viac ako dvojnásobných, sa očakávanie stupňuje a začína sa miešať so skeptickým pocitom typu „Niekde bude háčik“.

Svetlá sú vypnuté, závesy sú zatiahnuté a po prvom zapnutí sa zrazu zjaví jasné biele logo obkolesené čiernym podkladom na plátne. A pod „čiernym“ mám na mysli skutočne čiernym, žiadne šedivé náznaky. Že je kontrast nadpriemerný, pozná na prvý pohľad. Hneď vzápätí ma prekvapuje absencia typického hluku pochádzajúceho z projektoru. Projektor, samozrejme, má svoj ventilátor, ale je

tak mimoriadne tichý, že som sa na to musel najskôr dobre sústrediť a priblížiť sa k projektoru, aby som si všimol, že predsa len sa tam niečo točí. Okrem dizajnu sú „čiernosť“ čiernej a tichosť prevádzky prvé dva faktory, ktorými si okamžite získal moje sympatie. Projektor bol už pred mojím príchodom nastavený a kalibrovaný, no i tak som preskúmal ponuku nastavení, ktorá je pomerne

Natívne rozlíšenie: 3840×2160 (4K)

Technológia: 3-čipový LCoS 0.7“

Optika: Celo-sklenená motorizovaná
(zoom, ostrenie, posun)

Projekčný pomer: 1.4 - 2.8:1 (2× zoom)

Automatický kryt optiky: Áno

Optický posun obrazu:

Motorizovaný, ±80% V, ±34% H

Počet zapamätateľných nastavení optiky: 10

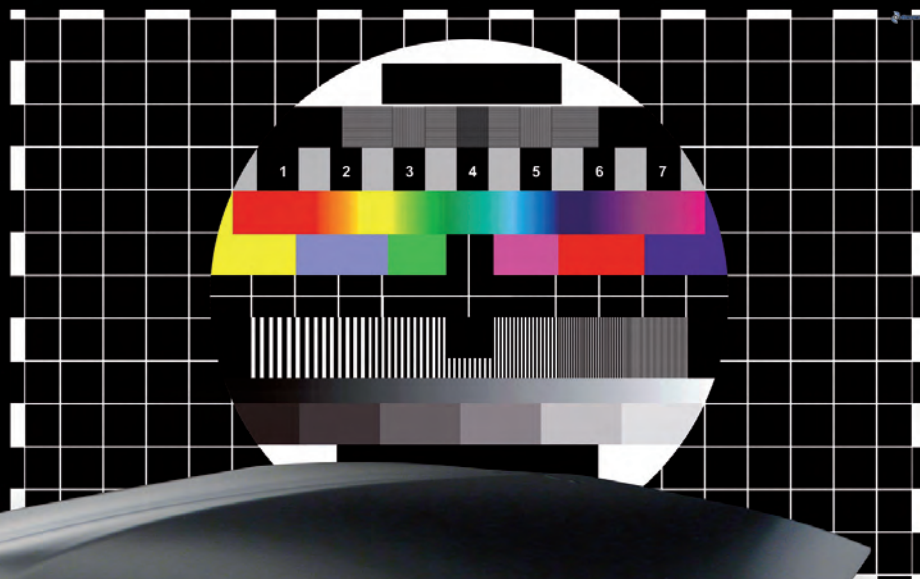
Príkion svetelného zdroja: 230 W

Životnosť svetelného zdroja:

4 000 hodín („Low mode“)

Pomer natívneho kontrastu: 120 000:1

Pomer dynamického kontrastu: 1 200 000:1



Svietivosť (ANSI): 1 300 lumenov

Úroveň hluku: Menej ako 19 dB

(prakticky nepočuteľný)

Vstupy: 2× HDMI

(XV Color, 4K @ 60 Hz, 1080p HFR)

3D kompatibilita:

Frame Packing, Side-by-Side, Top&Bottom

Rozmery (H×Š×V): 560×540×220 mm

Hmotnosť: 16.6 kg

V balení 3D RF vysielač,

2× 3D RF Okuliare nabíjateľné

Cena: 9 450 € s DPH

www.cineversum.sk

CineVERSUM

široká a niekedy je ťažké sa v nej orientovať, keďže ponuky sú často vnorené v ponukách... Ako používateľ však väčšinu z nich budete potrebovať preskúmať len raz, teda pri inštalácii. Dialkové ovládanie je aktívne podsvietené, čo uľahčuje manipuláciu v tme.

Optika v projektoch nie je vymeniteľná, je však plne motorizovaná a ostrenie, zoom, optický posun je možné ovládať dialkovým ovládaním a tiež uložiť niekoľko prednastavení, čo vie byť hlavne pri začiatocnom experimentovaní veľmi praktické. Rozsah projekčného pomeru 1,4 až 2,8 : 1 je bohato postačujúci pre bežné typy inštalácií a čo je zaujímavé, je skutočne veľký rozsah optického posunu obrazu, tak vertikálne, ako aj horizontálne. Vertikálny posun je možný až v rozsahu $\pm 80\%$ a horizontálny $\pm 34\%$, no pri využití oboch súčasne sa ich rozsah vzájomne obmedzuje, čo je pochopiteľné. Tento rozsah tak dáva veľkú slobodu v umiestnení.

Po niekoľkých testovacích obrazoch konečne prišiel na rad dôverne známy Bluray Oblivion a po prvých scénach mi bolo jasné, že to je kandidát na najlepší obraz, aký som kedy na domacom plátne videl. Bez prehánania. Prírodné tóny pleti, rozpoznateľný každý detail v tmavých scénach a neuveriteľne detailný, presný obraz je lahôdkou pre oko. Jedna z príčin je aj zmysluplná 4K interpolácia, ktorú by bolo naozaj škoda nevyužiť. 1080p signál tak vyzerá aj pri pohľade zblízka na plátne so 4 m uhlopriečkou mimoriadne detailne a bez náznaku pixelov. Dojem by sa dal porovnať k veľmi jemnozrnnému analógovému filmu. Mrzí ma len, že som zatiaľ nemal možnosť vyskúšať zobrazenie natívneho 4K signálu, čo by s týmto projektorom bolo určite zaujímavé.

CinemaScope 2,35 : 1

Projektor som mal možnosť vyskúšať aj s prídavnou súpravou CineTwist, teda anamorfotickým konvertorom s motorizovaným ovládaním pre skutočný širokouhlý formát plátne 2,35 : 1. Princíp je podobný ako v komerčnom kine – filmy, ktoré sú uvádzané v širokouhlom formáte, sa po správnosti premietajú na fyzicky širšie plátne, nie iba s nižšou výškou, ako sa to deje bežne pri domácej technológii. Ak si totiž formát 2,35 : 1 zobrazíte na plátne (alebo TV) formátu 16 : 9, v podstate stratíte 33 % rozlíšenia, ktoré zaberú čierne pruhy. CineTwist ponúka elegantné riešenie – obraz sa vertikálne deformuje a prepočíta na plnú výšku rozlíšenia čipu, využijú sa teda všetky pixely, čím sa zároveň zvýši efektívnosť využitia svetelného zdroja o 25 %. Pred štandardnú optiku projektor sa prisunie anamorfotický konvertor, ktorého úlohou je opticky vrátiť obraz do správneho pomeru strán, čiže



obraz rozťahne horizontálne pri zachovaní výšky obrazu. Toto elegantné riešenie je však aj patrične finančne náročné, cena súpravy sa pohybuje len niečo málo pod cenou samotného projektoru, čo znamená, že záujem o ňu budú mať zrejme len „diehard“ filmoví fanatíci, ktorí si domov zaobstarajú veľké plátne v pomere 2,35 : 1. Zato sú však odmenení pocitom absolútnej blaženosti pri pozeraní filmov tohto formátu.

3D

Blackwing je s certifikáciou THX 3D Display schopný zobraziť každý bežný 3D formát vrátane Full HD 3D, ako je použitý na Bluray. Ku každému z modelov Blackwing si môžete vybrať 3D systém, a to buď aktívny rádiový alebo pasívny. Model One dokonca ponúka navyše verziu s aktívnym infračerveným systémom. Málokedy sa vidí taká variabilita výberu 3D systému, čo je tiež nezanedbateľná výhoda. 3D systém isto neocení každý priaznivec domáceho kina, nie každý ho totiž znáša dobre a ja tiež skôr patrí medzi tých, ktorí to považujú skôr za menej potrebnú záležitosť... Ale nakoniec, čo má byť v domacom kine dôležité, ak nie zábava? Vyskúšal som si teda oba, aktívny rádiový systém a následne pasívny systém. Na oba som potreboval chvíľu zvyku, no napokon sa mi zdal aktívny systém pre mňa vhodnejší, v pasívnom som sa nevedel zbaviť občasných duchov, i keď má nepochybne svoje výhody (najmä lepší jas). Za zmienku stojí, že jedine aktivovaný 3D systém mal vplyv na mierne zvýšené otáčky ventilátora, a teda hluku, čo však bolo stále s veľkou rezervou znesiteľné.

Záver

Blackwing predstavuje riešenie jednoznačne orientované na filmových nadšencov,

ktorí majú záujem o realizáciu seriózneho domáceho kina s možnosťou zatemnenia miestnosti (v našom prípade stačili svetelné nepriepustné textilné závesy na oknách). Pochopiteľne, projektor s takými vynikajúcimi parametrami si žiada adekvátne plátne. Projektor je schopný obsiahnuť uhlopriečku plátne (16 : 9) od 50“ do 240“, ale najväčší význam má určite medzi 110“ až 200“ (2,8 m až 5 m), v prípade využitia aktívnych 3D okuliarov by som sa snažil zmestiť sa do 180“ (4,5 m). Miernym prekvapením bolo (oproti starším verziám) oklieštenie počtu vstupov na 2 HDMI, z ktorých jeden je schopný akceptovať 4K signál (24/25/30/50/60 Hz) a CEC, ale povedzme si úprimne – koľkí z nás plánujú využiť s takýmto projektorom iný typ pripojenia? V každom prípade sa o to stále môže postarať receiver, resp. A/V procesor. Očakávaný háčik sa neobjavil. Pri cene tohto modelu 9 450 € (s aktívnym 3D systémom) šliapie s 3-čipovou 4K technológiou LCoS na päty omnoho drahším 2K 3-DLP projektorom, s parametrom natívneho kontrastu 120 000 : 1 ich dokonca omnoho presahuje, čo z neho právom robí veľmi zaujímavú voľbu. ■

Hodnotenie

- + excelentný kontrast
- + tichá prevádzka
- + nastavenie optiky
- svetelný tok

CINEVERSUM BLACKWING TWO MK2015